

ШИФР
(не заполнять)

003798

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия: Я Ш И Н А

Имя: Д А Р И Н А

Отчество: В А Д И М О В Н А

Класс: 10

Наименование школы: МБОУ "Гимназия №1 им. А.М.Коземцева"

Город (село): Братск

Район: _____

Область: Иркутская

Дата рождения: 30 / 10 / 1999.

Контактный телефон: 8 (902) 561-58-24

E-mail: Giml.30.10@mail.ru.

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72 (сильнее два)			А.С.

- ①. I а-в-б
II б-а-в
III

(45)

②. «Евгений Онегин» - Пушкин. А.С.

«Вишневый сад» - Чехов. А.П.
«Три сестры» -

(75)

③. а) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский. Петербург.

б.) Толстой. Миргород.

в.) Чехов А.П. «Дача с собачкой» Москва.

(65)

- ⑥ а-а
б-а
в-в
г-б
д-2.

(105)

④. Русская классическая литература представлена в интернете при помощи электронных библиотек. (например, lib.mi; Лит.рес.; Классика.Ру.) Здесь можно как читать произведения русских писателей онлайн, так и скачать их, а затем уже вывесить на букину. Существуют сайты об авторах, где дана полная биография писателя, хронология его произведений и сами произведения. (биографию писателей можно посмотреть на Викисклад.ги). Благодаря всемирной сети интернет пользователи имеют возможность читать классическую литературу. и современную тоже.

(45)

⑤. 1. «К Чаадаеву» - Пушкин А.С.

2. Некрасов. «Памяти Добролюбова»

3. Тютчев «Смотри, как облаком твоем...»

⑦. Если бы я была редактором электронной книги о моей школе, то я бы постаралась передать, насколько эта школа много значит. Разделов бы в этой книге было несколько: «Учеба в гимназии глазами учеников», «как было раньше...», «Традиции и праздники в гимназии». Начала бы я с существующей атмосферы в гимназии, рассказав об учениках, педагогах и развлечениях

♀. Это заинтересует читателя. Затем стоит
 плавно перейти к рассказу о том, как было раньше и
 стало сейчас. Но самый интересный раздел будет о
 традициях и праздниках. Самые мои любимые это
 день рождения гимназии и день самоуправления. На
 день рождения каждый ученик или же педагог получает
 мороженое. Это традиция. А еще традиция приглашать
 известных людей на день самоуправления. Так, в расписании
 появляются уроки, как "мото-дело" или "значение символа".
 А в конце добавлю свои впечатления от учебы в гимназии.
 Так, читатель сможет узнать о том, как появилось школе
 и как проходит жизнь учеников сейчас. (50)

8) а - 1
 б - а
 в - б
 г - д
 д - е
 е - б

(40)

9) «Руслан и Людмила»
 «Барышня-крестьянка»
 «Бахчисарайский фонтан»
 «Медный всадник»
 «Кавказский пленник»

(40)

10) «Тарханы» -
 Лермонтов.

«Карабах» -
 Некрасов.

«Цыпыково» -
 - Островский.

«Спасское-Лутовино» -
 Тургенев.

(40)

11. В отрывке Тургенева ⁴² прослеживается
 мотив воспоминаний главного героя. В жизни
 обычного человека воспоминания помогают справиться
 в памяти лучшие ~~воспоминания~~ ^{моменты} для того, чтобы в
 дни, когда одолевает грусть и одиночество, возвращающееся
 туда, где было хорошо. В данном отрывке мотив воспоминаний
 играет роль основного сюжета. Из воспоминаний мы
 узнаем о девушке Дмитрии. Именно воспоминания
 помогают понять, почему маленький гранатовый крестик
 для Санина не просто вещь, а «память сердца». Он связан
 с бабушкой, оставившей впечатление в сердце Дмитрия. Возмо-
 но он был подарен ему ею. Тургенев, описывая Санина
 при виде данной вещи, говорит о том, что так выводит
 человек, который внезапно встретил человека, которого
 любил. Но встретил он не в жизни, а в своих мыслях.

Тургенев заставляет героя вспомнить о встрече, первой

встрече с девушкой. и спасении ее или же о гриме.
Ее внутреннее состояние он раскрывает через множество
восклицаний, быструю смену событий и внутренние
диалоги. Именно они показывают и состояние Санины
и Дмитрия. Внешние диалоги, наоборот, описывают
обстановку, показывают ход развития событий.

Персонажи говорят на нескольких языках, что показывает
напряженность ситуации. Слова ^{небольшо} ^{болтают}
возможно, что бабушка говорит именно на итальянском
потому, что Санина сравнивает ее волосы с Алариевой
Юдифи в Палаццо-Китони, Флоренция. Она олицетворяет
собой красоту Италии, ее памятников скульптуры и
архитектуры со времен Ренессанса. Но немецкий язык
добавляет в ее образ нечто твердое, скорее всего это стойкое